

Jueves 13 - 3:00 p.m.

Competencia Nacional: la Competencia Nacional de EUREKA Festival Universitario de Cine se caracteriza por un fuerte interés en las nuevas voces del territorio colombiano que buscan construir nuevos lenguajes y formas para discutir la realidad cambiante del país. Conformada por 7 cortometrajes donde el archivo, el collage, el video ensayo, entre otros formatos, traen formas divergentes de mirar hacia adentro y donde la relación con la memoria, el estado, la ciudad y el propio cuerpo se convierten en escenarios de reflexión.

Proyecciones

| Título de la película | Director | Sinópsis |
|-----------------------|----------------------------|---|
| Tercer Mundo | JULIANA HERNÁNDEZ ROCHA | Un monstruo me persigue. Un tipo de cáncer, que se opone a mis deseos y multiplica mis dificultades. Yo huyo. No hay salida ante la enfermedad que se expande, pudre órganos y nubla pensamientos. “Tercer mundo” es querer abrirme el estómago para buscarlo, punzarlo, extraerlo y, a través de él, formar un cuerpo diferente. Una nueva especie, criatura de realidad social y de ficción, híbrida. La búsqueda desesperada por el querer seguir existiendo. |
| Liminal | Jhonny Carvajal | Liminal: Es un estado de transitoriedad entre algo que se ha ido y algo que está por llegar. Un recorrido por las calles de Bogotá en búsqueda de un mundo perfecto el día posterior a una manifestación. |
| Rosácea | LAURA RETAMAL MEJÍA | A través de un monólogo, la directora narra su propia experiencia con rosácea, un trastorno de la piel. Asustada de que el sol la siga lastimando, decide aislarse en su habitación, donde el mundo interior se convierte en su mundo exterior. |

| | | |
|-----------------------|---------------------------|---|
| Este título está aquí | Raquel Páez Guzmán | Somos seres de codificación, el sentido aparece porque lo hemos establecido. Hemos configurado que al decir color estamos pensando en color y no en calor, pero si entienden calor en vez de color, nos confundimos. La palabra compuesta de letras que hacen parte de un abecedario que entendemos, se pierde en el lenguaje y, al encontrar el paso bloqueado por el malentendido, se vuelve fantasma. "Este título está aquí" la coge, piensa, modifica, y saca esos fantasmas que la habitan en la confusión. |
| PASQUINES | LAURA CARMONA HOYOS | Pasquín habita un valle hostil donde la aceptación en sociedad está regida por la asepsia. Lxs pulcrxs vigilan a los seres que representan la mugre de la comunidad. Estar marginadxs ya no será más una opción. |
| Mariana y las cosas | OSCAR GARZON | Justo antes de dormir, Mariana tiene un impulso: cambiar el nombre de las cosas del mundo. Construído a partir de imágenes publicitarias y found footage, «Mariana y las cosas» parte de concebir las imágenes ya hechas como objetos de juego; imágenes para reutilizar, renovar, resignificar. |
| Lumbre | CAROLINA MEJÍA SALAZAR | Tras la larga enfermedad de mi abuelo y su adicción a la morfina, la ausencia de su cuerpo que se desvanece empieza a hacerse evidente; el viaje a través de las memorias de mi infancia son la puerta hacia la reconciliación. |

Viernes 14 - 4:00 p.m.

Martes 18 - 3:00 p.m.

Competencia Internacional

La Competencia Internacional de EUREKA Festival Universitario de Cine está conformada por dos programas donde a través de formatos narrativos y experimentales, realizadores de todo el mundo han puesto de frente el ejercicio identitario que implica mirar hacia adentro. A través de las fronteras culturales y las barreras idiomáticas, los cortometrajes aquí reunidos comparten una sinceridad innegable, un intento arduo por desentrañar las preguntas que nos mueven como seres humanos y un impulso vital por crear un lugar donde existir junto a este mar de dudas que nace cuando miramos hacia adentro.

Programación 14 de octubre

| Título de la película | Director | Sinópsis |
|------------------------------|-----------------------|---|
| Vlada goes to London | ARTI SAVCHENKO | Una inmigrante ucraniana, Vlada, trabaja como repartidora de pizzas en Haifa, Israel, y sueña con convertirse en una famosa DJ. Tiene suerte de recibir una invitación de un pequeño festival en Londres, pero debe conseguir fondos urgentemente para un billete de avión. |
| Flotarás en la memoria | Julieta Marro | En un pueblo religioso y estancado en el tiempo se festeja la procesión más famosa de las Sierras de Córdoba. José Matías (28), un agotado almacenero, recuerda con dolor el aniversario de la muerte accidental de su hermana. En el día de la celebración, descubre una carta que se escribió a sí mismo en el pasado, la cual contiene una verdad íntima. Con el deseo de vengar aquello que "Dios le arrebató", José Matías roba la campana que consuma la procesión para fundirla y crear un objeto conmemorativo para su hermana. |
| La danza de los caracoles | MANUEL S. PITA ROMERO | Una niña llena de rabia corre veloz por la montaña en su bicicleta hasta que frena con rapidez para evitar atropellar a un caracol. Un arrebató de rabia le hace tirarlo por un acantilado, cuando una lejana melodía la calma. |
| Un susurro | ÍÑIGO APESTEGUI | Eva regresa al hogar que una vez compartió con su pareja ahora fallecida. A lo largo de los días los fantasmas del pasado llamarán a la puerta. |

| | | |
|----------------------|-----------------------|---|
| Crudo | Rafael Martinez Calle | Jose, un adolescente que nunca ha salido de su pueblo en Andalucía, pasa el verano en la carnicería de su padre. Durante un encargo conocerá a un misterioso hombre que despertará en Jose sentimientos desconocidos para él. |
| Shades of Melancholy | Karash Zhanyshov | Baizak y Meerim crecieron juntos en el mismo pueblo y ahora se han mudado a la ciudad. Pero la ciudad empieza a surtir su peso sobre la muchacha y, un día, desaparece. Baizak, enamorado de Meerim, emprende la búsqueda. |

Programación 18 de octubre

| Título de la película | Director | Sinópsis |
|---------------------------|---------------------|---|
| Tomorrow's in a few hours | JAN DANIEL | Un grupo de cinco amigos veinteañeros viven una vida joven e inocente, que gira únicamente alrededor de beber alcohol e intentar disfrutar del tiempo que pasan juntos. De pronto, su actitud descuidada se ve interrumpida por la seria enfermedad de uno de ellos. Uno a uno se enteran de la enfermedad, lo que trae malentendidos, peleas en el grupo y eventualmente la separación con el amigo enfermo. La historia habla de la superficialidad en sus relaciones, la angustia y la sobriedad desde un punto de vista juvenil. |
| Ojo-piel | Fanny Leiva Torres | Ojo-piel divaga a través de recuerdos de infancia, sueños y pensamientos presentes. En un espacio mínimo y cercano se entretajan cortezas que nos muestran las historias de los cuerpos que pasan desapercibidos en nuestro alrededor cotidiano. |
| Mein eigenes bild | Sara Piñeros Cortés | Mein eigenes bild es un intento de encontrarme en otras formas orgánicas diferentes a mi cuerpo. En un reino onírico, mi identidad se construye a partir del texto hablado, grabado como un mensaje de voz y las imágenes de los seres vivos en film.. En esta película, soy cualquier otra cosa menos yo misma. |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| Las cenizas | Octavia Depolo | Una bodega. Una ánfora olvidada. Las cenizas de una mujer. Testimonios de su nieta, su nuera y su hijo la caracterizan, entrelazando sus recuerdos. Mediante su figura autoritaria, reflexionan sobre el amor filial, el género y el aislamiento. |
| Susurros del hormigón | Mario Manriquez | Dentro de los últimos años en la provincia de Marga Marga, se atestigua un drástico cambio en el paisaje visual y sonoro a costa de la expansión urbana. Ante la observación y la necesidad de explorar el territorio que cada vez parece más ajeno y menos propio, el filme funciona como recurso material y soporte para la reflexión plástica sobre el habitar en medio del progreso capitalista. |
| They died in the Backyard | Francisco Rapalini; Joaquin Gutierrez Caceres | Cortometraje experimental hecho en tres actos con found footage y música original. Explora la vision interna del sujero a través de un viaje sobre ciudades y naturaleza, haciendo uno con ellos; creando relacion plásticas entre la forma, el color y el sonido. En Night Drive, se explora la conexión entre el sujero y la ciudad, la vida diaria en el exterior. A través de Day Dream, se encarga de la exótica jungla de las pantallas y la rutina. Al final, Sundown Fire explora la explosión del yo interior, el punto de quiebre del ser. |

Sábado 15 - 2:00 p.m.

FOCO ANIMACIÓN: Reflejos Imaginarios

Este año, EUREKA Festival Universitario de Cine ha decidido abrir nuevos caminos desde los que su público pueda experimentar distintas manifestaciones cinematográficas. Uno de estos nuevos ejes es el Foco de Animación: Reflejos Imaginarios donde, a través de la misma pregunta por la mirada hacia adentro, se reúnen 8 cortometrajes de animación traídos desde distintos lugares del mundo con el objetivo de brindar un lugar de discusión a este formato tan libre y diverso.

Jueves 20 - 3:00 p.m.

ESTRENO MUBI: The African Desperate

En colaboración con la plataforma de cine en streaming: MUBI, EUREKA Festival de Cine Universitario tiene el gusto de presentar el estreno nacional del primer largometraje de la artista estadounidense Martine Syms: *The African Desperate*. Una comedia ácida sobre el mundo del arte donde la directora cuestiona el papel de las academias y el difícil lugar desde el que lxs creadorxs deben posicionarse. *The African Desperate* sigue un día muy largo en la vida de Palace Bryant (interpretada por la expertamente inexpresiva Diamond Stingily), una mujer recién graduada de la Maestría en Bellas Artes y cuyas últimas 24 horas en la escuela se convierten en un verdadero viaje. Una mirada al interior de las puertas cerradas del mundo artístico, donde nadie tiene muy claro el objetivo de su obra pero todxs caminan esperando que las respuestas estén más allá, en algún lugar.